michaela von pilsach

ihre arbeiten entstehen schnell und meist in serien.
es sind gesten, kraftvolle, spontane impulse, die
im nachhinein, geprüft, sortiert, zerrissen, überarbeitet
werden. für die musikerin ist der malprozess „blitzableiter“
und meditation zugleich. im affekt und zunehmend im
zustand eines ruhigen, klaren geistes legt michaela von
pilsach tiefere schichten und emotionen frei, die
ungehindert und unzensiert nach außen dringen.

her works arise fast and often in series.
they are gestures, powerful, spontaneous impulses which
are then observed, destroyed, revised. for the musician
the process of painting is a „lightning rod“ and meditation
at the same time. explosively, with an increasing calm
state and clear mind michaela von pilsach uncovers
deeper layers and emotions penetrating outwards
unhindered and uncensored.

# zeichnungen + großformate

## inhaltsverzeichnis


02 – 10 „amsterdam 7” serie / 2015
11 – 13 „das grosse fahrzeug” / 2013
14 – 19 aus „the blue 5” serie / 2014
20 – 21 „freeness“ / 2010
22 – 25 aus „the red 4” serie / 2014
26 – 31 aus „batzlhof 7” serie / 2014
32 – 37 „the big 5” serie / 2015

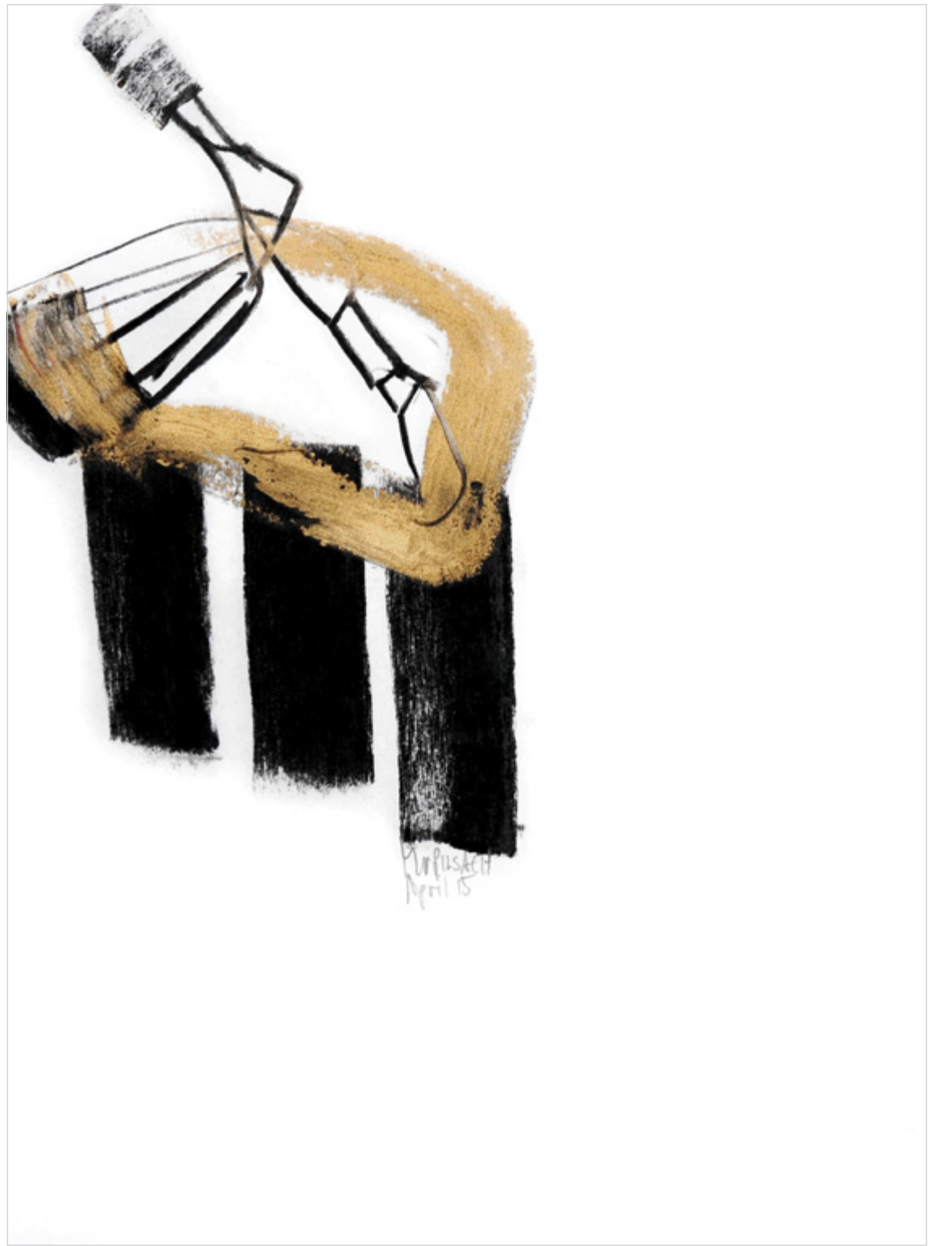

# drawings + large formats

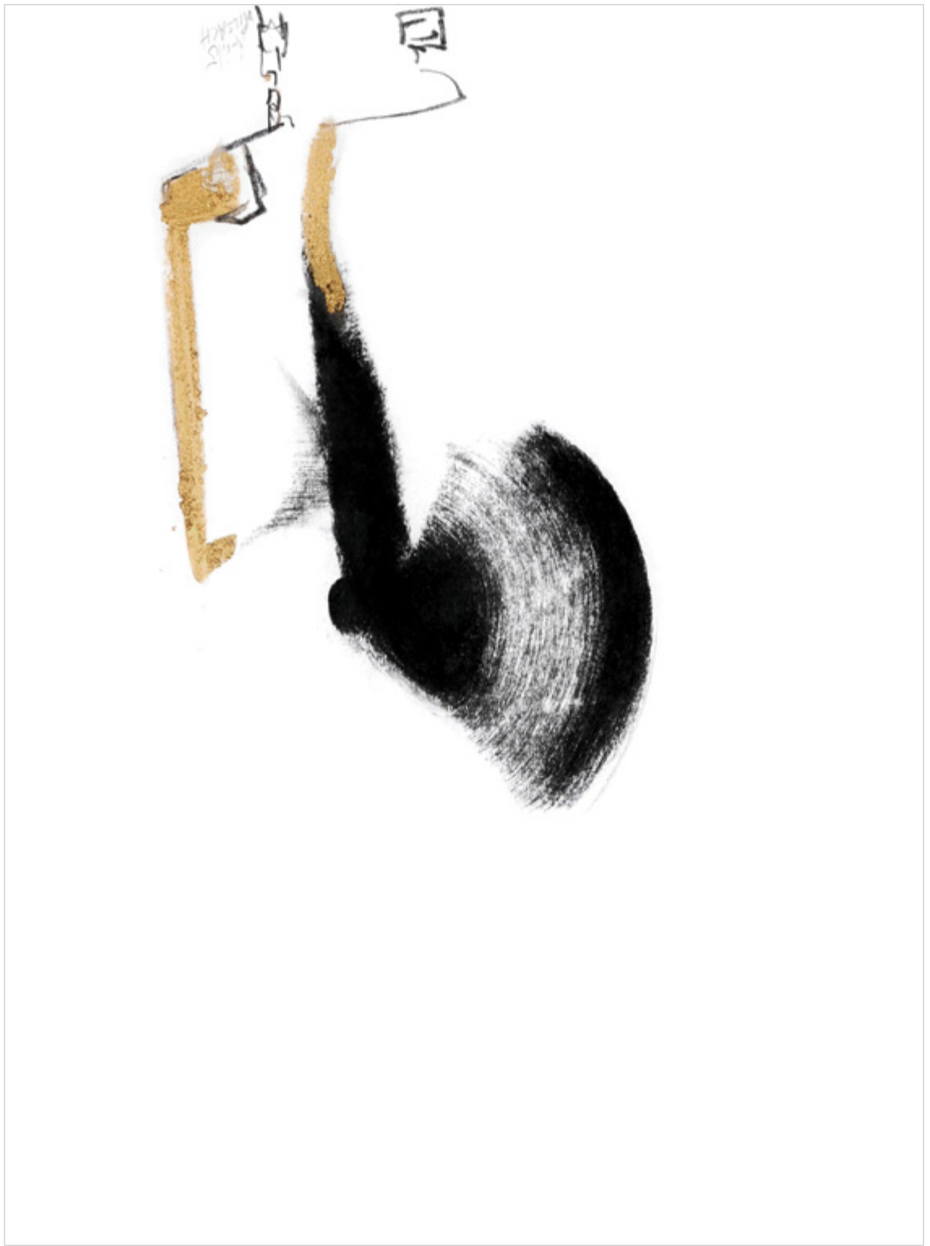
## directory

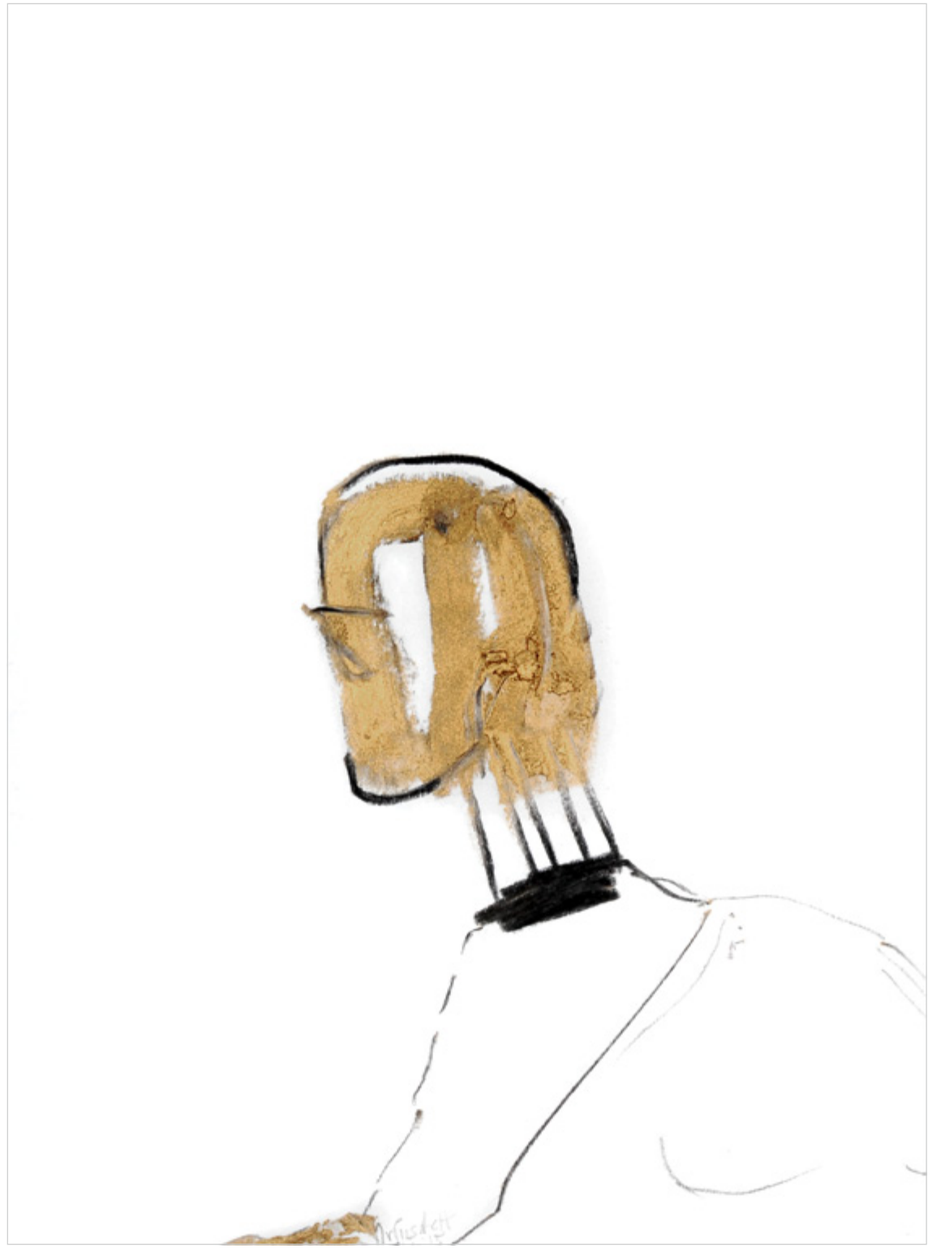

02 – 10 „amsterdam 7” series / 2015
11 – 13 „the great vehicle” / 2013
14 – 19 from „the blue 5” series / 2014
20 – 21 „freeness“ / 2010
22 – 25 from „the red 4” series / 2014
26 – 31 from „batzlhof 7“ series / 2014
32 – 37 „the big 5” series / 2015

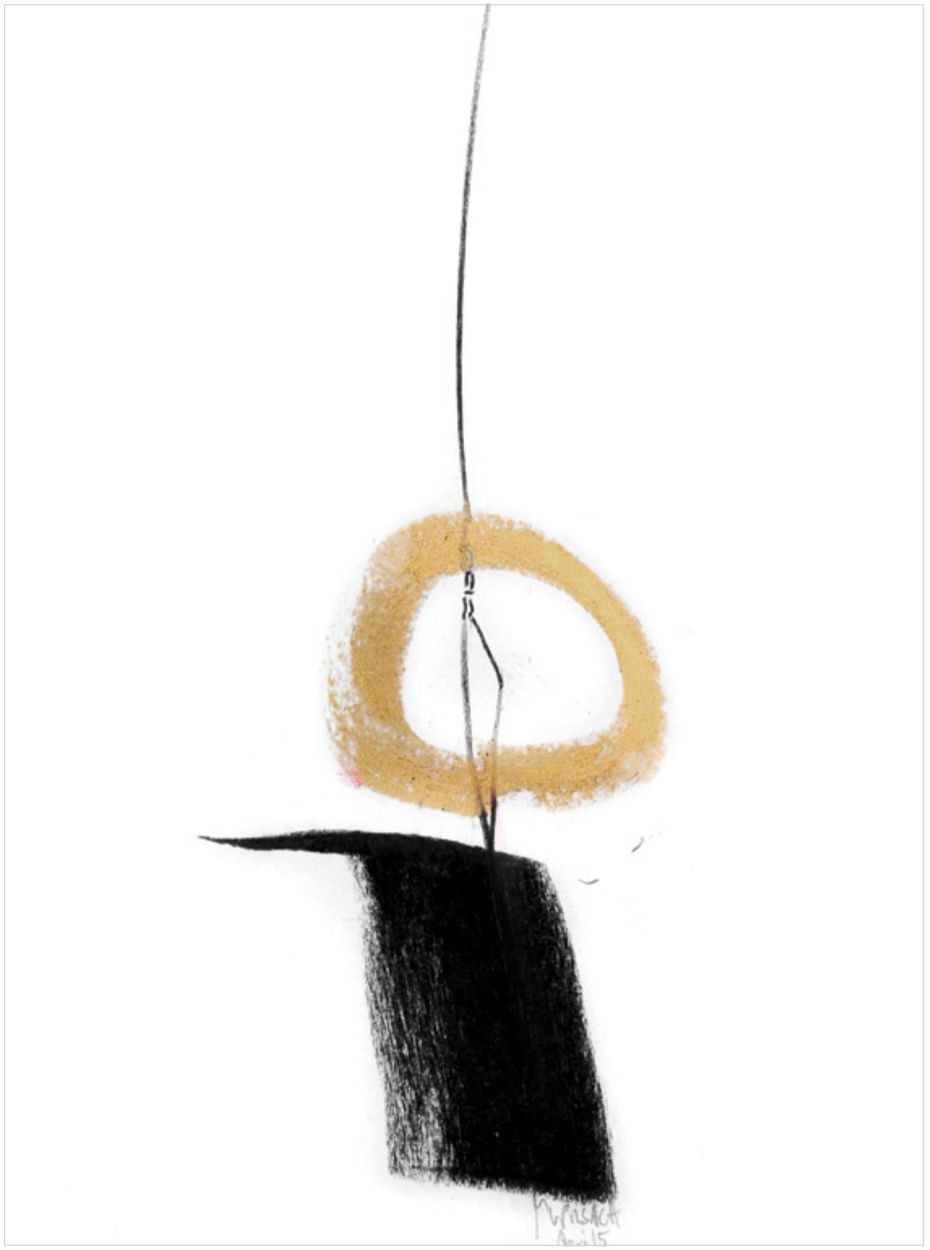
02 – 10 **„amsterdam 7” serie 2015 / je 25 x 19 cm**
kohle, graphit, wachsstift auf papier

02 – 10 **„amsterdam 7” series 2015 / each 25 x 19 cm**
coal, graphite, wax pen on paper









11 – 13 **„das grosse fahrzeug“ / 2013 / 125 x 80 cm**
in memoriam: akong rinpoche / blattgold, kohle, acryl auf holz

11 – 13 „the great vehicle“ / 2013 / each 125 x 80 cm
in memoriam: akong rinpoche / gold-leaf, coal, acrylic on wood

14 – 19 aus „the blue 5” serie / 2014 / je 25 x 19 cm
kohle, graphit, wachsstift auf papier

14 – 19 aus „the blue 5” series / 2014 / each 25 x 19 cm
coal, graphite, wax pen on paper

„freeness“ / 2010 / 240 x 130 cm

acryl auf leinwand [acrylic on canvas]

22 – 25 aus „the red 4” serie / 2014 / je 20 x 14 cm
kohle, graphit, wachsstift auf papier

22 – 25 from „the red 4” series / 2014 / each 20 x 14 cm
coal, graphite, wax pen on paper

26 – 31 **aus „batzlhof 7” serie / 2014 / je 29 x 21 cm**
kohle, graphit, wachsstift auf papier

26 – 31 **from „batzlhof 7“ series / 2014 / each 29 x 21 cm**
coal, graphite, wax pen on paper

sei tot während du lebst – völlig erstorben.
tu was du tun willst und alles ist gut

zen-meister: shido bunan zenji (1603 – 1676)

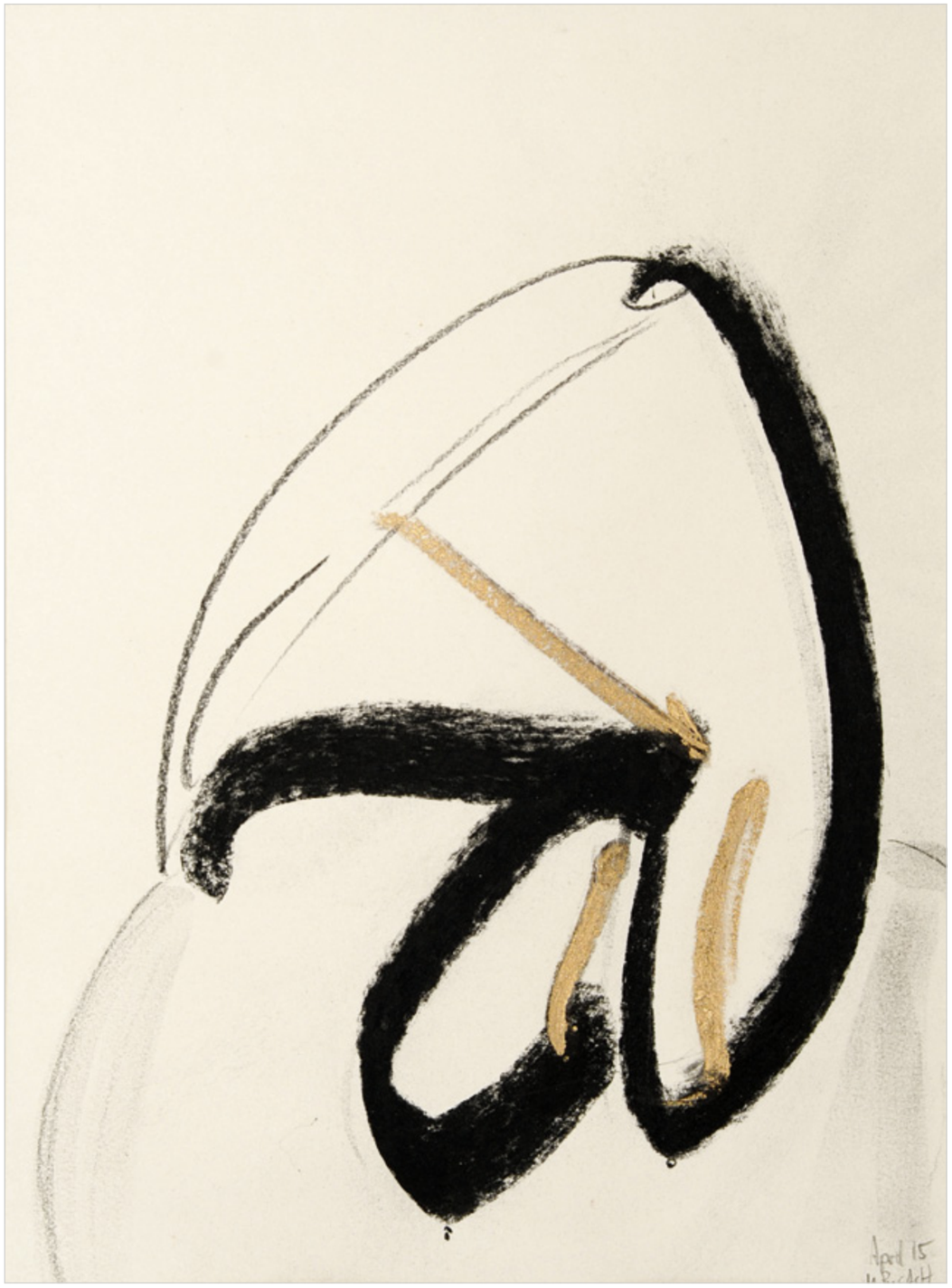
---

die while you’re alive – be absolutely dead.
do what you want to do and it’s all good

zen-master: shido bunan zenji (1603 – 1676)

32 – 37 „the big 5” serie / 2015 / je 27 x 37 cm
kohle, graphit, wachsstift auf papier

32 – 37 „the big 5” series / 2015 / each 27 x 37 cm
coal, graphite, wax pen on paper



# michaela von pilsach

foto: elvira correa alcántara

geboren in frankfurt/main, lebt in hannover seit 1987

| | |
|---|---|
| 1979 – 1981 | musikstudium (violoncello)<br>an der hochschule für musik karlsruhe |
| 1982 – 1984 | mitarbeit in sãu paulo im sozialprojekt<br>„associação comunitária monte azul“ |
| 1984 – 1987 | musikstudium an der hochschule der künste berlin |
| 1987 – 1989 | musikstudium und künstlerisches diplom an der<br>hochschule für musik, theater und medien hannover |
| 1989 – 1991 | kohlezeichnungen und aquarelle |
| seit 1997 | teilnahme am tara rokpa prozess<br>(gegründet von akong rinpoche) |
| 2010 | farbige großformate (acryl) |
| 2013 | auseinandersetzung mit blattgold |
| seit 2014 | zeichnungen kohle, graphit, goldwachsstift |

born in frankfurt/main, lives in hanover since 1987

| | |
|---|---|
| 1979 – 1981 | studied music (violoncello)<br>at the karlsruhe university of music |
| 1982 – 1984 | worked in são paulo at the social project<br>„associação comunitária monte azul“ |
| 1984 – 1987 | studied music at the berlin university of the arts |
| 1987 – 1989 | final studies and diploma artistic from the<br>hanover university of music, theater and media |
| 1989 – 1991 | charcoal drawings and watercolour-works |
| since 1997 | participating in the tara rokpa process<br>(founded by akong rinpoche) |
| 2010 | colored large formats (acrylic) |
| 2013 | working with gold leaf |
| since 2014 | drawings coal, graphit, goldwax-pencil |

## impressum [impress]


katalogkonzept [catalogconcept]: **michaela von pilsach**

grafikdesign [graphicdesign]: **christian donner**

fotos [photos]: **sandra marianne gast**

druck [print]: **wanderer werbedruck**

auflage [edition]: **500 stück [pieces]**



dieser katalog einschließlich aller seiner teile ist urheberrechtlich geschützt.
kein teil dieses werkes darf ohne schriftliche genehmigung der künstlerin abgedruckt, fotografiert, fotokopiert, in einem computersystem gespeichert, vervielfältigt oder an dritte weitergegeben werden. die rechte für die verwendeten abbildungen und texte liegen bei der künstlerin, den jeweiligen autoren, fotografen und designern.

this catalogue is copyright protected in all its parts. the use of any image from this site is prohibited unless prior written permission from the artist is obtained. it is prohibited to copy, to print, to take photos, download, duplicate or pass on to a third party. the right to use illustrations and texts will be by the artist, the respective authors, photographers and designers.

© michaela von pilsach 2016


cover: o.t. / 2010 / 140 x 94 cm
acryl, kohle auf leinwand [acrylic, coal on canvas]
privatbesitz [private property] nairobi ... thanks to julian lenk

## kontakt [contact]


**michaela von pilsach**
bennostraße 16
30451 hannover/germany

+49 (0)511 2101003
michaelavpilsach@gmail.com

**www.michaela-von-pilsach.de**